J. Podestá 8° Arg xii 1536; 5, 27

CANCIONES POPULARES

RECITADAS Y CANTADAS POR

PEPINO 88

NUEVA EDICION CORREJIDA

1907

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

R. LEHMANN-NITSCHE
BIBLIOTECA CRIOLLA

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Canciones Populares Recitadas y Cantadas

POR

PEPINO 88

PARA CANTAR CON GUITARRA

Nueva Edición correjida

11° MILLAR

BUENOS-AIRES
1907

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

SALUDO

Hoy mi cara, aunque es careta,
debe decir á las claras
que es entre todas las caras
la que más contenta está;
pues en mi vida de artista
no ví auditorio más fino,
que este auditorio argentino
que es por demás fino ya.

Aquí, donde han resonado
las grandes voces del mundo,
suena el eco vagabundo
de mi humildísima voz;
y con benévolo aplauso,
como si fuera un proyecto,
de éste *pepino* provecto
aplauden hasta la tos.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Yo no sé como expresarte,
público amable y atento,
éste inefable contento
que siento dentro de mí;
cuando en tu rostro yo veo
que á mis canciones sonríes
y con tu risa me engries
hasta levantarme á tí.

Ní sé como compensarte
por tu gentil deferencia,
que es, contra toda evidencia,
difícil mi condición;
pero prometo esforzarme
para salir con buen paso,
y á cantar voy al acaso
algo de la situación.

LA SITUACION

La tierra de los millones,
la rica tierra argentina,
siente que el vientre le arruina
una fiera indigestión;
y su Doctor Baring Biothers
dice que es fiebre *esterlina*
lo que la arrastra supina
caminito del cajon.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Diagnóstico más terrible
ni se verá ni se ha visto,
pues ni el mismísimo Cristo
se vió más mal en la cruz;
y ante el pronóstico horrible
se reunieron los parientes,
y á médicos eminentes
fueron á pedir más luz.

Los diarios, que son doctores
con plétora atróz de ideas,
le brindan las panaceas
del más variado caríz;
llegando hasta aconsejarle
que una *emisión clandestina*
es la mejor medicina
que ha de salvar al país.

Los muelles de Catalinas
(que entienden de indigestiones
por un millón de razones
que fuera ocioso explicar,)
opinan muy sábiamente
con razón de sinrazones
que la alza de sus acciones
es un remedio eficaz.

Del mismo modo opinaron
las Cédulas Nacionales;
las Cédulas Provinciales
ni se atrevieron á hablar;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

y Perelli, el agencista,
de los pasages baratos,
armó una bolsa de gatos
con viajes a Tartagal!

En cámbio, opinó en la Bolsa,
que el negocio á *diferencias*
es un gran mata-dolencias
que al enfermo ha de sanar;
y la Bolsa opinó en cámbio
que la venta de oro, á plazos,
es en el peor de los casos
el mejor aperital.

Total: que el enfermo sigue
lo mismo que el primer día,
pése á la sabiduría
de cuanto Doctor lo vió;
y es que los pobres parientes
del noble pueblo argentino
no lo han buscado á Pepino
ó no saben quien soy yo

Pero es bueno que les digan
á esos llorosos parientes,
que dejen de parar mientes
en aquellos de una vez;
porque está es la mejor fórmula
para la larga agonía:
cauterios de economía
con lavages de honradez!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000005D6500000000

Impresiones de la Revolución

Cuando la revolución
en el Rosario me hallaba,
y ahora les voy á contar
lo que por allá pasaba.

Cuando yo supe que andaban
comisiones por ahí,
arreando á medio mundo,
fuí á mi casa y... me escondí.

Y metido en mi escondite,
aunque tengo el pecho ancho,
yo me afligía, señores,
por mi pobre burro Pancho.

Yo pensaba que á los dos,
en pago de nuestros males,
al pobre burro y á mí
nos llevaran á Sunchales.

Si me llevan á la guerra,
(con tristeza me decía,)
á mi chanchito Bachicha
¿quién de comer le daría?

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

De pronto siento un gran ruido
que me hizo estremecer...
del susto que ya tenía
ne me podia tener.

Por fortuna, fué un amigo,
que pronto vino á buscarme,
y al verme tan afligido
empezó á tranquilizarme.

— No pasa nada, Pepino,
yo lo puedo garantir! —
Tanto me dijo el amigo
que yo me animé á salir.

Ya que ha pasado el batuque,
ahora voy á referir
todas las cosas curiosas
que en esos días yo ví.

En la calle de San Luis
una morocha gritaba:
— Ay! Dios mío! que me llevan
al que á mi me consolaba!...

Un tipito mequetrefe
que se las dá de elegante,
pasó la noche en un caño
junto con un atorrante.

Una niña, de asustada,
se colocó en la ocasión;
la pollera en la cabeza
y en el pecho el polisón.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

A un pobre perro le ataron
en la cola un gran laton,
y unas viejas se creyeron
que era la revolución.

En la puerta del mercado
vi á un nápoles llorar,
suplicando al comisario
que no lo fuera á llevar

Y decía á grandes gritos:
— *Il mio siñor mi aspetta;*
io vado á la mia casa
á *cercar la papaleta!*

En la puerta de un cuartel
estuve un rato parado
oyendo gritar á un vasco,
(que también lo habían arreádo,)

Y al oficial le decía:
— Oh señora cabellero!
yo no ser revolución!
yo estar un vasca vaquero! —

He visto muchos carreros
que cayeron en la arreada,
y, aunque tristes, muchos iban
de puro corte y quebrada.

Y no falto á la verdad
(pues juro por San Benito)
que de negro, estaba overo,
mi secretario Agapito.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

En el Bajo le pidieron
la papeleta a un inglès;
y él sacando una botella.
dijo: — *Oi rait vericut ies!* —

El oficial comprendió
en seguida lo que había,
y agarrando la botella...
se la devolvió... vacía!

En seguida á otro sugeto
le dicen: — ¿De ande es usted?
y el hombre muy desenvuelto
dijo: — Soy cordobés!

— Entonces como Argentino
marchará á la Policía...
— Yo no marcho, porque soy
cordobés... de Andalucia!

A un galleguito que al tambo
por leche el patrón mandó,
por más cuidados que tuvo
la comisión lo agarró. —

— ¡Ea, amigo, no se escape,
marché usté á la Policía! —
Y el galleguito llorando,
estas cosas le decía:

— Eu, siñur, sui español,
jaleju de la jalicia!
un muchacho muy hunradu
que nu entiende de milicia;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000050650000000

Déjenme, que vou al tambu,
de la siñura Ramona,
porque el patron me ha encarjadu
que dé leite a la patrona!

También ví cosas muy buenas
de una gracia singular,
pero aquí no es oportuno
para poderlas contar.

Y confieso, francamente;
de criticar me cansé,
Agradezco vuestro aplauso...
Muchas gracias... no hay de qué!

SALIR DE UN APURO

Hay un dia en la semana
de facha persecutiva,
al que ódio con toda el alma
y al que odiaré mientras viva.
Raro día, en el que yo,
aunque me encuentro en mi tierra,
parece que estoy viviendo
en el centro de Inglaterra.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Por que los que me visitan
en tal día tantas veces,
aunque hablan en castellano
son verdaderos ingleses.
Dia que solo el nombrarlo
pena y congoja me dá...
Y es uno que... en pós del viérnes
y antes del... domingo está!

Puez una vez, ya cansado
de siempre tener muy poco,
cuando llegó el fatal día
aparenté hallarme loco;
y ensayé mil morisquetas
en frente de un espejito
que tenía entre las manos
el lindo *rubio* Agapito.

Golpeó en la puerta un inglés,
y yo le dije: — Adelante!
Monsieur! pillete! desleal!
infame! traidor! tunante!
que habéis roto el eslabon
de la corona de Francia,
y os comisteis sin salmuera
un churrasco en una estancia!

— Señor! yo vengo á cobrarle! —
me dijo el hombre asustado.
— Nada! — repuse — contigo
mi relación se ha cortado!

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

— Cuando me págue! — me dijo
reanimándose el inglés.
— Criminal de vuestra talla
no pone aquí más sus piés!

Que profanas el palacio
construido por el Destino
para morada imperial
del augusto Rey Pepino,
Sí, yo soy rey y soy Dios,
y soy brujo y hechicero,
y puedo ser Presidente
y llegar á basurero!

Y soy dueño y soy señor...
Y el inglés muy fatigado
salió corriendo y gritando:
— Este hombre está trastornado!
— Ya lo creo, — dije yo —
estoy trastornado á veces,
pero el trastorno más grande
son ustedes... los ingleses!

Bueno: ya despaché á uno
que es cargoso pajarraco!
y en lugar de darle plata
le he dejado con un naco,
Vino el segundo! y muy grave
le dije: — Perjura! Ingrata!
por tus tiernos amoríos
casi me he roto una pata!

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Al trepar en la escalera
que llegaba á tu balcon
donde estaba sentadito
un gato que era rabon!
— Oh! déjese de pavadas!
dijo el inglés con calor —
que ingrata! ni que amoríos
yo soy hombre y cobrador...

—Ah, si, sois sombra!—le dije—
ya lo sé desde hace mucho!
Pero sombra que me quema
como á los labios un pucho!
Sombra que me despedaza
y me deja aniquilado,
como a pasto suave y tierno
cuàndo lo pisa el ganado.

—Bueno, señor,—dijo el hombre,
creyendo en mi chifladura,—
yo vengo á buscar dinero
no vengo á ver su locura,
— Hablais del cura? — le dije —
Engañadora ilusión!
Delirio de mis ensueños!
Pucherito con pirón.

— Bueno, amigo, me retiro —
dijo el inglés muy formàl —
porque veo que á mi cuenta
si la cobro, sera mal.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

— Véte, mujer! — contesté —
que has despreciado mi amor!
— Véte, vision embustera!
Véte, jàzmin sin olor!...

Véte!... Y el hombre salió.
Y mirándolo de atrás
le dije: — Véte inglesote!
Véte y ya no vuelvas mas!
Vino un tercero y me dijo:
— Señor: aquí está la cuenta
del carbonero Don Juan
que por quinta vez presenta.

— Mi amigo: — le contesté —
agradezco su intención,
pero no puedo ir al baile,
porque tengo un sabañón.
Y me extraña que den baile
y se halle usted de festin,
cuando su suegra está enferma
porque tragó un adoquin!

Además no me parece
que el sol use maneador,
y que la luna de horquilla
se haya puesto un asador.
No quiero que en mal momento
usté se extravie y péque,
porque este loco y permita
que ahora mismo lo enchaleque!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

— Yo, no! — me dijo el inglés —
El loco es usted y dudo
de si es loco de remate
ó si está con un peludo.
Me voy; adios, mi deudor!
— Adios, — le dije cordial —
Adios! que ya nos veremos
el día... del Juicio Final!

Y lo seguí hasta la puerta
gritando como un bolonio:
todos somos unos locos
y el mundo es un manicomio.
Y los que estaban afuera
con intención de cobrar
se enteraron de mi estado
y se mandaron mudar!

EL PESO CORDOBÉS

El otro dia en la calle
á un buen amigo encontré
y como algo me debía
en seguida le cobré.
Pagó sin más; y en el acto,
con el amor más sincero
cuento y recuento la plata
por si era bueno el dinero.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Pero, oh buen público amado!
él, sin quererlo tal vez,
entre buenos nacionales
mezcló un peso cordobés!
Yo lo miro y lo remiro,
y aunque muy bueno lo creo,
con papel de otras Provincias
no ha de estar porque es muy feo!

Y entonces sin vacilar
lo separo de los otros,
—Bien hecho!—dice una voz—
no debe estar con nosotros!
Con mucha atencion escucho;
y el que hablara tan formal
del Banco de Buenos Aires
era un lindo nacional.

El cordobes le responde:
—Te juro por Belcebú
que me indigna tu desprecio;
¡valgo tanto como tú!
Llevas del Gobierno un sello,
un nacional solo vales,
yo un nacional tambien valgo,
luego, pues, somos iguales

—Cierto—es; más eres tan sucio
(el de Buenos Aires dice)
que parece que contigo
se han limpiado las... narices.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Quieres valer cual nosotros
más tu orgullo un poco amansa;
ya sabes que todo el mundo
te mira con desconfianza.

—Cierto—el cordobés responde—
más veo que es sin razon;
soy un billete muy bueno
aunque es mala mi impresión
Y á la fuerza han de tomarme!
(gritó con tono arrogante)
—En un tiempo!—dijo el otro—
Que hoy eres un atorrante!

¡BICHO FEO!...

La mujer es una flor
la más bella entre las flores;
y cuando nos brinda amores
la más mala es la mejor.
Pero la que en contoneo
y en trajes y en polisones
malgasta los patacones,
esa... será un bicho feo!

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Hay algunas tan bonitas,
honestas y pudorosas,
que nos parecen hermosas
cuando las vemos mansitas;
pero luego en un jaleo
se les ve que con mostaza
y descubriendo la hilaza
se truecan.... en bicho feo!

Desde aquí mirando estoy
algunas muy comedidas
con las caras compungidas
por lo que diciendo voy.
Mas si me hallan en paseo
capaces son de arañarme
y, cuando menos, llamarme
bicho feo! bicho feo!

La casada es pasadera
y la viuda tambien pasa
y aquella que no se casa,
es claro: que soltera
Yo bien claro que lo veo
y mi corazón se alegra;
más cuando miro á mi suegra
siempre digo... bicho feo!

Hay algunas que con cintas
polizon colcream, blanquete
entusiasman á un *paqueté*
por lo muy bien que se pintan.

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Pero luego—ya lo creo—
todo el brevage se cae
y solo á casa nos trae
la estampa de un bicho feo!

La mujer en general
es buena... cuando no es mala;
pero hay algunas que un tala
piden como aperital.
Nada! no quiero himeneo!
no caigan, zonzos, con ellas,
porque quizás las más bellas
se truequen en... bicho feo!

LOS SUSTOS DE AGOSTO

Dicen que dicen que dicen
lo que les voy á decir:
que estamos en Buenos Aires
al hombro con el fusil!
pero es el caso, y curioso,
que en pós de tanto rumor
ni aparecen los fusiles,
ni estalla revolución!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Las calles están desiertas
después que se pone el sol,
y á los mismos vigilantes
les tirita el corazón;
la gente se arremolina
como presa de pavor,
y para sustos no gana
ni el mismo susto hablador

Ya á las plazas no concurren
la misma pava á pelar
los que hasta el domingo andaban
con trazas de gavilan;
ni las mucamas se atreven
á escapársele al patron
en busca del compadrito
que las requiebra de amor.

Las mamás están tranquillas
porque tranquilas están
las muchachas casaderas
que les daban qué pensar;
y los galanes se quedan
con sus hambrunas de amor,
papando moscas de miedo
de encontrarse algun cañon

Ya no hay teatro, ni hay circo,
ni hay en la iglesia sermón,
ni en las caras alegría,
ni en el pueblo animación;

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

la polvora no revienta
pero le toman olor
cuando de rumores hablan
en cualquiera parte dos.

Porque hasta los mismos gatos
tienen un sustito tal
que no bajan de los techos
ni aunque los corra la mar.
Y es tan grande la batata
que todos sienten en sí
que ni con cuarta la sacan
ni que se junten diez mil.

Porque está tan bien metida
que no lo puede estar más,
« por arriba, por abajo,
« por delante y por detrás. »
¡ Que riquísimas escenas
en todas partes se vén !
Esta ya no es Buenos Aires
sino endiablada Babel !

Unos dicen que en el parque
se ha vuelto á meter Alem,
y que Pellegrini mismo
le dá una mano también.
Otros dicen que en Palermo
la tropa, y Levalle atrás,
duermen con el arma al brazo
y acantonados están !

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Otros disparan como almas
que se lleva Lucifer,
diciendo que Buenos Aires
entera há empezado á arder;
y los más juran con visos
de la más negra verdad,
que hán visto como mil muertos
en las calles patalear!

Anoche mismo, aquí enfrente,
un corrillo se formó,
haciendo mil conjeturas
sobre la revolución—
todos estaban dispuestos
á demostrar su valor
y á morir como valientes
en la primera ocasión.

Y de repente, uno de ellos,
un grito de alarma dió
y aquel *¡sálvese quien pueda!*
deshizo aquella reunión;
y ¿saben qué había sido?
¿saben quién los dispersó?
un rebuzno de mi burro
que fué una revolución!

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

MI SUEGRA

Después que mi suerte negra
quiso que yo me casara,
conmigo se mostró avara
de bienestar y de paz;
porque me ligó una suegra
que cuando no chilla, ruge,
y cuando no ruge, cruge
como el mismo Satanás!

Ah! suegra maldita!
que el diablo confunda!
feroz!, furibunda!,
furiosa!, fatal!,
que siempre me acosa
con largos sermones,
queriendo á empujones
hacerme moral!

Su aposento es una iglesia
con más vírgenes y santos
que achaques y que quebrantos
tiene su infame vejez!
compra la luz de la noche,
desperdicia la del día,
y solo anda á sangre fría
cuando rezonga una prez

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

La vida que arrástro
parece un grillete!
que en todo se mete
la bestia en dos piés
que vive en mi casa
con humos de suegra
y es bestía más negra,
que su hosca chochez!

Nunca he visto basiliscos
pero les juro, que creo,
que es un basilisco y feo
la madre de mi mujer;
porque cuando me fulmina
con sus diminutos ojos
me siento hasta con antojos
de reventar de una vez!

Que hay algo en sus ojos
con brillo de enfierno
que asusta hasta al terno
del Dios de su fé;
y asusta hasta á un tigre
por más que sea malo
si se arma de un palo
y el tigre la vé!

Y, ¿quién hubiera pensado
cuando yo andaba en amores,
que la tal doña Dolores
fuera un dolor para mí?

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Si tan buena se mostraba
con el novio de su hijita
que yo la hallé amablecita
por más que es como agí!

Maldito el instante
que puse mi afecto
en ese prospecto
de infierno sin fin;
que en todo lo que hago
y á cada momento
me causa un tormento
con bárbaro esplin!...

Señores: yo les suplico
que si la encuentran al paso
le sacudan un trompazo
por piedad de un infeliz;
pero un trompazo tan fuerte
que la mande al otro mundo;
porque si le erran... ¡me fundo!
¡vá á dejarme sin nariz!!!

Guarden en secreto
todito lo dicho
porque ella es un bicho
de todo capaz;
y sepan, que nunca
mitiga una esposa,
la vida espantosa
que un ogro nos dá!...

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

VERDADES DE Á PUÑO

Yo se un monton de verdades
de calibre de á seiscientos,
que tal vez parecen cuentos
pero que se deben creér;
por que mi fé las abona
con tal suma de paciencia,
que no hay en la humana ciencia
nada igual á mi saber

Oigan y aprendan, señores,
lo que yo voy á contarles
que mucho ha de aprovercharles
de mi ingénio la bondad;
y verán que soy un sabio
y más que un sabio un esperto
y sinó... ¡me caiga muerto
si nó digo la verdad!

Los hombres en la Gran China
caminan cabeza abajo,
y hasta hacen todo trabajo
valiéndose de los piés;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

mientras que los Japoneses
que son hombres de talento
se desayunan con viento
las treinta noches del mes!

El gran Mercado de frutos
de la Boca del Riachuelo,
harto de estarse en el suelo
se ha trepado al nuevo tank;
y la calle de Florida,
y la Avenida de Mayo,
de un atracon de zapallo
ya en la Chacarita están

La Torre Eiffel, aburrida
de estar en París parada,
de una sola disparada
fué á parar á Tartagal;
y Tartagal, con asombro
de ver semejante enano,
la transportó, en una mano,
hasta la Banda Oriental.

Una vez un brasilero
se tragó un buque de guerra,
é hizo temblar media tierra
de un puñetazo que dió;
y un argentino de rabia
de verlo tan atrevido,
lo derribó de un soplido
y... todo el mundo tembló

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Yó conocí á un basurero
que las basuras que alzaba,
de pronto, las transformaba
en oro y de lo mejor
y un choricero, que hacía
chorizos de carne humana,
con un sabor de banana
y una hechura de tambor.

Mi suegra, después de muerta,
del otro mundo se vino
cabalgando en un pepino
convertido en asador;
y el demonio despechado,
porque ella no lo quería,
la transformó al otro día
en un burro empacador.

Un chancho, de un hocicazo
hizo escombro una manzana;
y un vasco con su macana
levantó en peso un fronton;
un farruco, de angurriento,
se devoró un elefante,
y un indio, pampa atorrante,
puso en fuga á un batallon.

San Pedro, mató en el cielo
de un balazo á San Antonio,
porque le dió en matrimonio
á la Burra de Balám;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

y el Padre Eterno, indignado,
por lo que hizo su portero,
lo convertió en terotero...
y lo mandó embalsamar!

Dos monjarras y dos bagres,
bailarinas de gran fama,
vendrán al Politeama
á bailar el pericón;
y en el Dique número uno,
tres sargentos de marina,
pescaron una sardina
más feroz que un tiburon.

Yo creo que ya he contado
un buen monton de verdades
que á través qe las edades
como el sol han de brillar;
y si es que les han gustado
á quienes me están oyendo,
váyanme, pues, aplaudiendo
porque hago punto final!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Mi burro Pancho

Juzgue el público imparcial
si este borrico tan chico,
le recuerda otro borrico
que no es de familia asnal,
y si me lo encuentra igual
juzgando de mala fé,
juro por él que no sé,
porqué al más grande la gente,
le grita en ronca estridente:
Ya se fué! Ya se fué!

Porque este burro precoz
hasta codearse entre artistas
es burro de largas vistas
aunque no de larga coz;
nunca se irrita su voz
por más que irritado esté,
y luego no sé y no sé,
porque igualarlo, cruelmente,
al que le grita la gente:
Ya se fué! Ya se fué!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Este don Pancho que ustedes
vén tan vivito y coleando,
jamás trepóse hasta el mando
para hacer desde él mercedes;
ni se enredó entre las redes
como aquél que en paz esté,
á quien si alguno lo ve
le arma un tremendo jaleo,
gritándole en el titeo:
Ya se fué! Ya se fué!

Ni trazó ferrocarriles
de Tartagal á la luna;
ni tentó labrar fortuna
por medios bajos y viles;
ni soñó tener fusiles
para cuidarse, porque
no es como el otro, á quien vé,
que, apesar de sus cañones,
gritáronle en cien mil sones:
Ya se fué! Ya se fué!

Ni tuvo cabos de vela
para alumbrarse de noche
ni á Paris encargó coche
ni modesta carretela;
ni heredó en falso á la abuela
que excelente burra fué,
por no parecerse al que,
rabiando, pela su frente,
cuando le grita la gente;
Ya se fué! Ya se fué!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Ni ha tenido candidato
que dejar de descendiente;
ni ha querido intransigente
ser jefe de un unicato;
ni se mostró nunca ingrato
conmigo que lo eduqué
porque el muy pícaro, vè,
lo que al cordobés sucede
cuando le gritan á drede:
Ya se fué! Ya se fué!

Ni tramó conspiraciones
para escalar nuevamente
la silla de presidente
de donde bajó á empujones;
ni dió márgen á reuniones
contra ladrones, porqué
el muy bribonazo vé
que tú, ¡oh pueblo soberano!
gritas al otro marrano:
Ya se fué! Ya se fué!

Bien, Pancho! gloria y crisol
de la gran familia asnuna!
borrico sin sombra alguna
aunque no cargas farol!
Si echado de panza al sol
cuando ninguno te vé,
un día con mala fé
sueñas en ser presidente,
ojo! á la farra estridente,
del: *Ya se fué! Ya se fué!*

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Y reflexiona con tino
que más te vale burrear,
que meterte à provocar
al noble pueblo argentino!
Pues quien burro al mundo vino.
bueno es, que burro se esté;
y sinó, Panchito, vé
que, á tu homónimo, la gente,
le grita en ronca estridente:
Ya se fué! Ya se fué
el borrico cordobés!

TARTAGAL

Hay un lugar en el mundo
tan pintoresco y ameno,
que es un celage terreno;
más que un celage, un Belen,
más que un Belen, un encanto,
más que un encanto, un hechizo,
más que un hechizo, un paraiso,
más que un paraiso, un Eden!

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Queda el lugar á que aludo,
donde la tierra es un cielo;
todo resulta allí al pelo;
nada disgusto nos dá;
voy á narrar, de galópe,
cuanto saber les conviene
por si capricho alguien tiene
de irse camino de allá.

La presidencia está acéfala,
y un vice al pueblo preside,
que, en lo alto del poder mide,
lo menos quinientos piés;
y en el gobierno lo ayudan
cinco ministros diversos,
que son buenos ó perversos
á segun el tipo que es.

Un zorro, como que es zorro,
dirige allí la batuta,
de manera tan astuta
que no admite paragon;
y un chancho al zorro secunda
con tal malicia y tal maña,
que no hay ninguna artimaña
que le arrebate el turron!

Hasta hace muy poco tiempo,
faltando las esterlinas,
emisiones clandestinas
inundaron la nación;

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

y algunos hoy andan fulos
porque el Ministro de Hacienda
puso fin á esa prebenda,
que á tanto burro engordó.

Hasta trescientos cincuenta
se trepó el oro un buen día,
armando una algarabía
que ya no pudo ser más;
y hace lo menos seis años
que el dulce curso forzoso,
tiene á aquel pueblo dichoso
con ganas de reventar!

Catorce provincias forman
aquella region bendita,
dó el pueblo no necesita
de voto ni de inscripción;
porque quienes las gobiernan
son personas tan gentiles,
que mandan á sus fusiles
á que hagan la votación!

Allá se proclama á gritos
que una miseria espantosa
tiene á la gente rabiosa,
con una rábia bestial;
pero lo bueno del caso,
¡serán gentes majaderas!
es que en pelota y carreras,
derrochan todo un caudal!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Iniciaron hace meses
con todo despredimiento,
un grandioso movimiento
de popular opinion;
tumbaron del mando á un burro
que en dos patas se tenía,
y ahora, cada uno, ansía
reemplazar al vil mandon!

Tales son de disparada,
sin más pelos ni señales,
las noticias principales
que puede necesitar
cualquiera que se decida
á ir, á esa tierra encantada,
del tártago y la cebada
que se llama Tartagal!

Una tertulia de confianza

Anoche me convidaron
á una fiesta de confianza
á la que fuí por la danza
y por la cena tambien;
y hoy, voy á contar á ustedes,
como salí de la empresa,
aunque tengo la cabeza
como frita en un sarten.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Un mono estaba en la puerta
de maestro de ceremonia,
con una mona, demonia,
que no lo dejaba en pié;
y en el patio había una mesa
en la cual los invitados
estaban muy atareados
quemándose con el té.

Pasaron luego á la sala
de dos en dos y del brazo,
marcando todos el paso
tan bien como un batallon;
y empezó á tocar la orquesta
compuesta de diez clarines,
dos bombos, tres cornetines,
ocho cuernos y un trombon.

Dijeron que era un malambo
lo que la orquesta tocaba;
pero aflojaron la taba
como bailando un minué;
después, le metieron pierna
á una zamacueca turca,
a un valzer y una mazurca
y á un gato en un solo pié.

Un zorro, con enstusiasmo,
bailaba con una oveja;
y con una ga a vieja
bailaba un joven raton;

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

con una perra, un borrico;
con un leopardo, una yegua;
y á trancos, como de á legua,
un buey con un tiburon.

Un hipopótamo tierno
cortejaba à una ballena;
un elefante, á una hiena;
y una nutria, á un suruví;
un chancho, meneaba el rabo
tras una girafa hermosa;
y un tigrecito, á una osa,
le iba ofreciendo un changüí.

Llegó después una mona
del bracete de un guanaco;
y con un galgo muy flaco
llegó una liebre también;
y más tarde un tucutucu
con trazas de perdulario
bailó con un dromedario
que lo llevaba muy bien.

Y tanto se divertían
esos tenorios bribones,
que aunque hé visto mil reuniones
nunca otra como esa ví;
que era tal el entusiasmo
con que toditos bailaban
que las horas se pasaban
sin que me vieran á mí.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Por fin, á la madrugada,
una ternera rabona,
con ojos de coquetona
á encamotarme empezó;
y tanto me gustó el queso,
que le hice la atropellada
sin meditar para nada
que no era para ella yo.

¡Cuanto cocearon los otros
que la partida era buena!...
se armó tal marimorena
que sin resuello quedé;
y zas! cornadas y coces;
y zas! mordiscos y gritos;
me dejaron los malditos
peor que lo que se me vé!

MI GUSTO

Si á mis oyentes les gusta
que yó les cante mi gusto,
y me escuchan sin disgusto
por el gusto de escuchar,
con gusto voy á cantarles
lo que á mi gusto le gusta,
que es gusto que á nadie asusta
y más no puede gustar.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Aunque gustos y colores
se compran al propio gusto,
nadie gusta ser injusto
y gusta antes de fallar;
porque el gusto guste al gusto,
se gusta entre gustos vários,
y mi gusto es tal, ¡canarios!
que más no puede gustar.

De gustos no hay nada escrito
dice el refran, y me gusta;
y hay gustos, y esto me asusta,
que en palos ván á acabar;
pero mi gusto es un gusto
tan gusto y tan refinado,
que como á mí me ha gustado
á todos há de gustar.

Pues tengo un gusto, que gusta
del gusto de un gusto ageno;
que es gusto, y gusto tan bueno,
que no lo puede sér más;
y gustándole al que guste
mi gusto, que es gusto justo,
por gusto le inviaré el gusto
que más no puede gustar.

El gusto de que yo gusto
es gusto de quien me gusta,
que gusta de lo que ajusta
su gusto á mi paladar;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

y quien me gusta, es un gusto,
de gusto tan gusto mío,
que á otro gusto, desafio,
que más no puede gustar.

Y gusta á mi gusto el gusto
del gusto que me ha gustado,
porque es un gusto acabado
su gusto á mi gusto igual,
y á su gusto, el gusto, gusta,
de mi gusto nada adusto
porque mi gusto, es tan gusto,
que más no puede gustar.

Con gusto canté mi gusto,
público que oyes gustoso,
y si el canto fué gracioso
tú me lo has de lisongear;
porque tambien me ha gustado
que cuanto canto con gusto
me aplauda el público justo
con gusto á no poder más.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

UN MOZO... BIEN!

Un joven de gran honor
por ser de familia... *bien,*
á la estancia del Eden
fué por órden de un doctor,
para curarse un dolor
que tenía en el frontal.
¡Qué mozo tan celestial!
¡tan delicado! ¡tan puro!
¡qué criollo para un apuro!
¡qué sienes... para un bozal!

Llevaba cuatro cajones
con sus trajes y sus cosas,
polvos, aguas olorosas
y perfumados jabones;
cuarenta y tres pantalones,
diez levitas, y tambien
llevaba para el Eden,
un salvavida seguro...
¡Qué criollo para un apuro!
¡Cómo nò... si es mozo *bien!*

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

En la estancia, al otro día
de llegar aquel bendito,
le mostró un buen paisanito
el recado que tenía.
Y con mucha algarabía
le llamó peto al petral,
á las caronas el frac,
y al cojinillo felpudo!
¡Qué cuarta... para un peludo!
¡qué sienes para un bozal!

Y en su charla, la peonada,
decía mirando al pueblero:
¡qué bagual... pa un entrevero
el zaino de la manada!
¡No cae... la leña cargada,
le juego dos mil á cien!
Y el desconfiando recién:
Señores:—dijo,—es preciso
que no me tomen por guiso
porque soy un mozo... *bien!*

Vió una trilla; y, asombrado
gritó:—¡Cuidado las coces
de tantas bestias feroces
que han puesto en ese cercado!
Le llamó liebre, á un venado,
gramilla fuerte, á un trigal,
plaza desierta, á un corral,
y á un carpincho, brava fiera...
¡Que frente... para testera!
¡qué sienes... para un bozal!

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Presenció una hermosa hierra.
una esquila y otras cosas,
y dijo:—¡son horrorosas
las prácticas de esta tierra!
Todo lo que aquí se encierra
¿quién lo habrá inventado? quién?
Agitaba está mi sien,
jamás tanto horror he visto!...
¡Qué criollo por Dios, que Cristo
conocer á un mozo... *bien!*

No pudo comer asado
por faltarle tenedor;
casi murió de calor
por no andar desabrigado;
á un baile que fué invitado
cayó de frac, muy formal,
y un paisano muy jovial,
dijo:—¡No ha venido al ñudo;
dénle puerta a ese coludo
que le voy á echar un pial!

Por fin, bastante aburrido,
dijo:—Ya basta de penas;
éstas cosas no son buenas
para un mozo bien nacido;
doy todo por concluido
y salgo de ésta Belén;
me voy á tomar el tren,
y llevaré en la memoria
esta triste y pobre historia
que le pasó, á un mozo... *bien.*

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

MIS RECETAS

Mucho antes de ser payaso
yo fuí un médico famoso,
que por ser muy generoso
tiempo y fortuna perdí;
y ahora voy, por humorada,
á descubrir las recetas
que siempre tuve secretas
para aplicarlas en mí.

Yo curo la pulmonia
que hasta matára à un caballo,
en menos que canta un gallo,
mejor que la cura Kock;
basta que el paciente quiera,
con solo un golpe de escoplo
le limpio el pulmon, lo soplo,
y ya está sanó el pulmon.

La fiebre tifus, que es peste
que enriquece á matasanos,
la arranco con éstas manos
de cualquier parte en que esté,
con un remington que tengo
y á los micróbios dá caza,
si son micróbios de raza
mejor que la de Pasteur.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Yo curo la fiebre gástrica,
la tísis y la parálisis,
con solo hacer un análisis
del intestino mayor;
y meningitis y escrófulas,
y crups y tuberculosis,
con solo propinar dósis
de malva en vino carlon.

En cuestiones de hacha y tiza
yo soy tan buen cirujano,
que ni el mismo Pirovano
puede compararse á mi;
yo corto un brazo, una pierna,
ó cualquier miembro careado,
con el mayor desenfado
de un golpe de bisturí.

Pongo pulmones postizos,
que son mejor que pulmones,
fundidos con los cañones
tomados al Paraguay;
y piernas mejor que piernas,
y brazos mejor que brazos,
con solo anudar pedazos
de postes de ñandubay.

De medicinas caseras
tengo todo un repertorio;
de ellas no me vanaglorio
por más que célebres son;

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

á los callos más fornidos
arráncolos con tenazas;
curo con vino de pasas
cualquier mal del corazón.

A los dolores de muelas
los curo con baños rusos;
y del vino los abusos
con alpíste y torongil;
la flojedad del estómago
con cataplasmas de queso,
à punto, que, el que está obeso,
se transforma en peregil.

La misma fiebre amarilla
y hasta el cólera terrible;
la viruela más horrible
y la sarna más feroz;
yo las combato y las venzo
poniendo en hojas de rábano,
pechos de mosca, y de tábano,
que estén enfermos de tos.

Garanto con mi experiencia
de hombre de tantos talentos,
que son mis medicamentos
frutos de estúdio tenaz;
y aquellos que los apliquen
con la atención requerida,
gocen tranquilos la vida
pues no morirán jamás!...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

SUSTO DE PANCHO

En los días trascurridos
todo el mundo se ha encontrado
confuso y alborotado
con la tal revolución.
Hasta mi burrito Pancho
perdió su grave paciencia
y sin pedirme licencia
se escapó del corralon.

A la salida no más
se revolcó un vigilante;
á otro, le quitó el turbante,
y á otro, lo despaletó;
á uno, le rompió el machete,
á otro, le sacó una muela,
y volteó un cabo de vela
que parece se apagó.

Anduvo por esas calles
dando más vueltas que un rio;
y escuchando un vocerío
siguió su grata escursión;
hasta que, al fin, disgustado,
llorando á casa se vino
y me dijo:—Don Pepino:
vengo á pedirle perdón.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Yo me escapé, no lo niego,
pero estoy arrepentido,
porque he pensado y sufrido,
y casi llego á llorar,
pues todo el mundo decíame
por causas que no discurro:
Muera el burro! muera el burro!
para no resucitar...

Yo no hice mal á ninguno
para pedir que me muera
esa gente majadera
que por las calles está!—
Y yo, Pepino, le dije:
—Pobre mi Pancho, mi Curro,
no es por tí! Otro es el burro
que tanto trabajo dà!...

—Me gritaban enojados:
¡Abajo el burro perdido!
¡Abajo el burro bandido!
¡Que salga de nuestro sol!
—No era por tí, me supongo,
mi buen Pancho, mi buen Curro,
sería por otro burro
con *sombrero de farol!*

—Es un raspa! un miserable!
—decía toda la gente,—
¡que lo amansen! ¡que reviente
ese burro esplotador!

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

—No era por tí, te garanto,
mi buen Pancho, mi buen Curro,
eso era, por otro burro,
un burro *empapelador!*

—¡Que lo pongan entre rejas!—
el populacho decía—
¡abajo esa porquería
que trajo esta situación!
—No te aflijas, no te alarmes,
mi buen Pancho, mi buen Curro,
que era ese burro, un gran burro
conocido por... ladrón!

Y debes estar contento,
satisfecho y calladito,
mi simpático Panchito,
si te digo con rubor,
que si tú hubieses estado
donde estuvo ese otro burro,
la cosa, mi amigo Curro
hubiera andado mejor!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

La muerte de Tartagal

Pepino ya no está alegre
ni alegre canta tampoco;
Pepino está medio loco
ó tal vez loco de atar;
Tartagal, la villa hermosa,
la hermosa villa encantada,
como quien no dice nada
ya no es nada Tartagal!

Mundo de mis esperanzas,
cielo de mis ilusiones,
encanto de mis canciones
que el público tanto amó,
te mandò al diablo del todo
por todo el tiempo infinito
un plumazo del maldito
Ministro del Interior.

Ni la inundación más fuerte,
ni el más tremendo pampero,
ni el terremoto más fiero,
ni el incendio más voraz,
hubieran, tan brutalmente,
toda una villa arrasado
como el decreto malvado
que difunteó á Tartagal...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

¡Tartagal de mis afectos,
la de los lagos de plata,
la espléndida flor y nata
de la universal creación!
¡Tartagal maravillosa,
la de la miel y la leche,
ni siquiera en escabeche
te han conservado á mi amor!

Me escribe el burrito Pancho,
que tú, oh público, conoces,
que causa penas atroces
ver deshecho el Gran Panal;
sin luz los cabos de vela,
los faroles apagados,
los palacios derrumbados,
y un desierto Tartagal!

Márcos el tragagobiernos
vá que el diablo se las pela
pidiendo hasta por su abuela
que le presten protección;
y Can-Can, el candidato
muerto antes del nacimiento,
anda bebiéndose el viento
por ser cartero mayor!

Los beduinos de otros tiempos
ya no quieren ser beduinos;
dicen que son argentinos
y que aborrecen el Pan;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

y que ellos han engendrado
la Unión Cívica famosa
que si no ha hecho mejor cosa
dió al traste con Tartagal!

¡Pobre Tartagal querida!
Pepino en su desconsuelo
pronto volverá á tu suelo
sus pesares á cantar.
pues como trompis en ojo
de boticario asesino,
ha recibido, Pepino,
la muerte del Tartagal!...

EN MI BENEFICIO

Febrero 2 de 1891

Con el alma entre los lábios
y en el alma el sentimiento,
voy á olvidar un momento
mis humoradas de clown,
para encarnar en palabras
lo que en mi espíritu siento,
dando vida á un pensamiento
que me dicta el corazón.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

En mi nómade existencia,
ya derrotado ó triunfante,
nunca, como en este instante,
tan inquieto me sentí,
ni tan feliz, y con celos
de mi ventura mareante,
porque estoy tan jubilante
que hasta estoy fuera de mí!

Los honores de esta noche
viviràn siempre en mi mente,
como una prueba elocuente
de inmerecido favor;
que solo á guisa de estímulo
á mi fervor del presente
acepto entusiastamente,
porque á mi arte tengo amor.

El futuro há de ser prueba
de que si aplausos me halagan,
no me pervierten ni estragan
en mi avance al porvenir;
y al porvenir voy de frente
sin miedo á brumas que vagan
porque esas brumas no apagan
una luz que há de lucir!

Y esa luz que apenas brilla
con timideces de albores
há de brillar con fulgores
de potencia magistral,

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

cuando en la América libre,
madre de libertadores,
se consagren los autores
al gran drama nacional! (1).

Agapito: ¡dáte córte!

¿Veis este gran personage
de tan brillante presencia?
Es un don, es una ciencia
cubierta de éste follage.
!Mirád que elegante traje
y que esbeltez, y qué porte!
Ríe; y de nada te importe,
que hoy eres un soberano;
y al estenderte mi mano,
Agapito: ¡date corte!

Eres el terror, supongo
de una tribu de Guinéa;
y príncipe de Criméa,
y Real Magestad del Congo.

(1) Y años después ha visto, el entonces *Pepino 88*, complirse esta profecia. Hoy, el Teatro Nacional, alimentado con la buena voluntad de muchos, y el esfuerzo y los desvelos de *Pepino*, le cuenta como el primer intérprete de sus obras. *N. del E.*

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Mira, soberbio mondongo;
aunque te dé pasaporte,
y aunque te pague transporte,
y aunque te espulse de aquí,
al separarte de mí,
Agapito: ¡date corte!

Tallarines ó pulenta
y rico vino italiano
no gastes, por Dios, hermano,
que á tu estómago no sienta,
si el poroto te alimenta,
y si la caña es resorte
que te aviva y da soporte
en cualquiera indigestión,
á la faz de esta reunión,
Agapito: ¡date corte!

El Dios eres tú, del Amor
y de Cupido, rival;
como tú no hay otro igual
ni tienes competidor.
Es tu precioso color
como tormenta del Norte;
carbón hecho de recorte
de ñandubays ó de talas,
te envidia Brindis de Salas!...
¡date corte, date corte!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

EL ESTADO DE SITIO

Con estos claros de luna
y estos tiempos que corremos
mejor será que cantemos
para vendernos solaz:
porque si tras de molidos
hemos de andar cabizbajos,
tendremos muchos trabajos
y muchos pesares más.

El oro, anda por las nubes,
mirándonos como á enanos;
y no nos queda entre manos
ni el recuerdo del papel;
y aunque el Ministro de Hacienda
le anda buscando las patas,
la cueva esconde á las ratas
que le huyen al cascabel.

Corrientes, gozó á sus anchas
haciendo á la paz desaires;
y lo hicieron Buenos Aires
y San Luis y Santa Fé;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

pero con interventores
reina una paz octaviana
que si no acaba mañana...
(lo interrumpen)
¡No se que me dice usté!

El pueblo está alborotado,
tiene hambre y sed de justicia.
y hoy no hay mañas ni malicia.
que valgan contra la ley,
los que mandan ú obedecen
tienen iguales intentos
y todos vemos contentos
que ya la patria no es grey!

Pero las papas quemaban
y arreciaba el aguacero,
é inquietado el avispero
hasta yo me alboroté...
Vino el estado de sitio
y ya nadie se propasa
por no pescarse mordaza...
(lo interrumpen)
Pero ¿qué me dice usté?

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

El cochero de tranvía (1)

Garanto á te de Pepino,
(aun mintiendo, caballero),
que si el tipo del carrero
goza de mi amor más fino,
ese otro tipo dañino
del cochero de tranvía
me causa tal simpatía,
tal gracia, tal cosquilleo,
que en todas partes lo veo
como alegre sombra mía.

Va luciendo la corneta
clavado en la plataforma,
chancleta para tal horma
y horma para tal chancleta;
con la gorrita trompeta
cabalgando en la nariz,
silbando como perdiz
que alza el vuelo y se hace liebre
ó como tungo en pesebre
haciéndose el infeliz.

---

(1) Hoy pertenece á la historia — (*N. del E.*).

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

« A ver; grita, ¡che carrero, si dás paso,
voy con atraso
pá la estación!
O te embisto con el coche y si te agarro
vos y tu carro
van al cajón!

« Doce minutos de atraso
llevamos en este viaje
culpa de ese compadraje
que me se atraviesa el paso.
Bien haiga con el payaso
que hizo pesao al carrero!
Cualquier tipo majadero
con solo quebrarse un poco
ya se las hecha de loco
ni aunque no le ayuda el cuero!

« Napolitano ó Gallego,
tanto dá, se hacen los malos;
y es pá agarrarlos á palos
con sus fachas de *te pego!*
Si ya ni empriestan el fuego
de puro guapos que están!
Y tales cortes se dan
que, de puro repugnantes,
ní las chinas atorrantes
haciéndoles caso van!...

« Pucha, digo, con el zonzo del carrero!
Largá el varero
pa el corralón!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Y al matungo cadenero tu pariente
dale patente
de mancarrón!...

« Si el sueldo no da pa nada,
pa todo suple el degüello,
ni aunque use máquina y sello
todita la inspectorada!
Porque hoy la mayoralada
(que es como pulga entre liga)
nos agasaja y obliga
largando de á medio naco
pa giebra, pa tabaco,
y hasta pa darle á la amiga!

« De haí, pues, que no hay mucamita
que no nos lleve el apunte,
cuanto colija y barrunte
que le hambriamos una cita.
Y lo que es higo de pita
pa todos, por lo espinoso,
es pa nosotros, carozo
de brisco, que abre la puerta,
en cuanto bicha el alerta
del cornetín cariñoso.

« Pero hoy clavo aquí las aspas por lo
con ese cristo [visto
que no se vá!
Y por culpa del grandísimo trompeta
será galleta
pa el mayoral!...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

« No hay vuelta que darle al queso:
entre gente de alpargata
el cochero es flor y nata
y sabe tenerse tieso.

Nadie se enoje por eso,
desde que lo hablo en verdá,
donde las dan, ahí las dá;
donde respetan, respeta,
y en cuanto á tocar corneta...
¡con él nunca se purriá!

« La corneta es instrumento
que nadie como él maneja;
cuando le toca á una vieja
me le hace tragar el viento;
cuando es á algun sacramento
se le afirma al *arroró;*
cuando es alguna que no
le gusta, va el *bicho feo;*
y cuando es la del deseo
se la toca *comilfó*

« Pero al cabo, lo sacaron de la via!
y aura es la mía
pa la estación!
Quiera el diablo que con otro no me tope
y en un galope
largo y me voy! »

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Cuatro verdades más

En el paso del Molino
se pelearon dos ingleses,
y á los primeros reveses
la tierra se estremeció;
y en el Cordón resonaron
los morrudos puñetazos
con tal *bum!* de cañonazos
que hasta el Cerro bamboleó

En la playa de Ramirez
apareció una sirena
ginete en una ballena
más bellaca que un bagual
y los bañistas al verla
quedaron petrificados
como bultos amasados
con piedra y unto sin sal.

Ayer paseando en mi burro
que iba de corte y quebrada,
caminito de la Aguada
muy ufano me largué;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

cuando encontré una señora
que entre muchas cuchufletas
dijo: Soy Punta Carretas;
Pepino: como está usté?

Mi Pancho que no es persona
que muchas pulgas aguante
hizo un soberano espante
cuando el saludito oyó,
de modo que en el corcobo,
que fué un corcobo bien feo,
me largó en banda al Buceo
y en faro me transformó.

EN VIAJE

En el tren de la Frontera
iban de viaje, solitos,
el inglés Guillermo Monis
y el gaucho Mariano Pitos.

Sério, el inglés meditaba
sobre un negocio arriesgado
de ganar veinte mil libras,
por prestar dos, al Estado.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

El gaucho se entretenía
en contemplar los paisajes
que asoman, llegan y pasan
en los carrileros viajes.

Y aburrido del silencio
de su mudo compañero,
à las seis horas, le dijo:
Güenas tardes, aparcero.

Con mirada de balazo
se midieron los dos nenes,
y entredientes, el inglés
apenas respondió: Buenes!

— Usté, que há de ser nación,
siguió charlando Mariano,
sabrá porqué á ese alambrao
l) han hecho tan chavacano;

con unos postes grandotes
y dos alambres en yunta,
asujetaos en un palo
bien cerquita de la punta.

De seguro que el patrón
de esta estancia, tan mentada,
quiere que en campos agenos
engorde su animalada.

O tal vez éste estanciero
es pueblero invernador,

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

y por lerdo y maturrango,
lo pitó el alambrador.

—No siñor, esos alambres
estar colocados bien;
son los hilos que se llamen
telegráfe de la tren.

—No me embrome, D. Nacion!
y ¿pa qué tanto trabajo?
si el tren refala muy lindo
sobre los fierros de abajo?

Y dispara y se asujeta,
y vuelve á salir armao
sin precisar para nada
los alambres del costao?

—Usté, amigue no compriende,
el alambre es para hablar,
y decir: ché preparáse,
la tren le voy á largar!

—Caray! á mí no me pita!
si ya me habían contao
que los naciones charlaban
gritando en el alambrao.

Y una vez mandé un peoncito
hasta el fondo de la estancia
y yo me fuí á una cuchilla,
á dos leguas de distancia.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Y bien juntito al alambre,
cuasi á los fierros trenzao
le grité como diez veces:
Ciriaco: ¿me has escuchao?

Pero el muchacho no oyó
ni palabra ni bufido,
y eso que se había ensartao
un alambre en cada oido.

Con que ansina, vé, amigazo,
que su cuento es pura bola,
pensó echarla de coludo
y yo le corté la cola.

— Dejáte de caquerear,
gauchiti muy compedrón,
orejes de galle vieje,
fache de chive rabon.

—No arrugue que no hay quien plan-
no cuelgue que no es cencerro, [che,
mala cara, mal lamido,
tuito afeitado á lo perro.

Y en ese mismo momento
llegaron á una estación,
donde el inglés muy callado
bajó con su balijón.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

—Adios, le dijo Mariano,
no se me vaya enojao,
y si le ocurre algo grave
hable por el alambrao.

LA SIRVIENTITA

La otra noche, al acostarme,
sentí junto á mi aposento
rezongar como un acento
de alguien, próximo á dormir;
y esa voz que conocía
y era la de mi sirvienta,
dijo, si es cabal mi cuenta,
lo que yo voy á decir:

Ya estoy aburrida,
ya estoy fastidiada,
ya estoy enojada,
rabiosa ya estoy;
que ese hombre maldito
que tanto me acosa,
me pone furiosa
por buena que soy!

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Santo cielo! ¿habrá en la tierra
un hombre más majadero?
Le repito: no le quiero!
vive Dios! váyase usted!
No me acose con sus cartas,
ni se acerque á mi ventana
porque irá mi palangana
su cabeza á componer.

Ya estoy aburrida, etc.

De mañana cuando vuelvo
de las compras del mercado
muy garboso y afeitado
me comienza á enamorar.
Todo el mundo recorriera
paso á paso ese bendito,
para darme un beso escrito,
por decirme: ¿como està?

Ya estoy aburrida, etc.

Yo le canto que es en balde
y que en balde me enamora;
que ya sabe mi señora
que es un viejo charlatán.
Siempre alaba mi hermosura,
mi virtud fiera y constante...
don Arturo, el estudiante,
habla menos y hace más!

Ya estoy aburrida, etc.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Peca el viejo de atrevido,
pues pidiendo un desacato,
quiso un día que el retrato
se lo diera en medallón.
Suelo á veces responderle
que se forja desengaños,
pues los viejos de sus años
tienen seco el corazón.

Ya estoy aburrida, etc.

Cierta vez en la escalera
quiso ver mi pantorrilla...
le mandé con una silla,
diz que estuvo en cama un mes.
Impertérrito me sigue
y yo siempre le repito
nada le quiero bendito!
vive Dios! váyase usted!

Ya estoy aburrida, etc.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000005D6500000000

NO ME CASO

Yo me pensaba casar
pero tengo un gran disgusto
porque mujer á mi gusto
aun no he podido encontrar.
Y llegarme á desposar
con cualquiera, no me place;
si sale mal el enlace
sufriré mil sinsabores.
Pensándolo bien, señores,
mejor es que no me case.

Si es gorda, es una ballena
que infunde á todos respeto;
si es flaca es un esqueleto
que dá compasión y pena;
y si es de cara morena
es un rostro mal lavado;
y si blanca, ello es pintado
y es mentida su beldad,
por lo que—á decir verdad—
no me gusta ser casado.

Si es celosa, es insufrible;
si no cela, es sin amor;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

si es callada, es doble peor;
si es habladora, es temible;
si es romática, es sensible
y ha de pasar noche y día
con pena y melancolía
haciéndome gasto en flores;
por lo que pienso, señores,
que tal casaca no es mía.

Si es alta, es una escalera;
y si es baja, es un paquete
que en los bolsillos se mete
y se lleva donde quiera;
si es bonita y hechicera
la hé de celar sin motivo;
si es fea, es un vomitivo
que no se puede pasar;
y en volviéndolo á pensar
soltero muy bien que vivo.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

LA MUJER

Hablan mucho con pasión
sobre gallos ó pelota,
y alguno su charla agota
sobre éste mismo sermón.
Yo no soy de la reunión
y es otro mi parecer:
aunque llegase á tener
todo el capital del banco
lo digo tranquilo y franco:
yo prefiero á la mujer!

Piensan otros que el billar
es la dicha más cumplida;
que el hipódromo es la vida
dicen otros á la par.
Y en tan diverso pensar
y distinto parecer,
como si oyera llover
dejo al mundo en su opinión,
pues, para mí, en conclusión,
lo primero es la mujer.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Los sábios tras de su ciencia
se chamuscan las pestañas
por probar que son patrañas
de la mujer la excelencia.
Del poeta á la conciencia
yo recurro por deber,
porque es, á mi parecer,
competente en la cuestión;
y él dice: en mi corazón
lo primero es la mujer.

¡La mujer! sér ideal,
por ser de mujer el nombre;
¡la mujer! por quien el hombre
acepta el bien como el mal.
Es una flor tropical
que al mundo causa placer;
y es tan hermosa en su sér,
y su sér es tan divino,
que contra todo, Pepino
ama tanto á la mujer.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

PARODIA DE JUAN TENORIO

(Escena 3.ª Acto IV)

Modernismo

¿Adonde vás, Ya se sabe?

Ya se sabe

Déjame huir, Modernismo!

Modernismo

Non possumus!

Un Zanahoria

Pues lo mismo
saldrá; pues aquí no cabe
semejante garrapata,
que empollando á muchos más
ya para un siglo quizás
dejó á La Plata sin plata!

Modernismo

Vil Zanahoria! ¿Porqué
te muestras tan desalmado
con lo único que ha quedado
de lo otro que *ya se fué?*

Ya se sabe

Ah, ingratón!..,

Modernismo

Oh! No te importe!
Yo te serviré de escudo!
y con la ley de embudo,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

volverás á darte corte!
Quédate pues. Ya se sabe,
y verás que en un momento
te meto el convencimiento
de que no hay quien no te alabe.
Ah! no es cierto? (dí que sí)
que cuando el sillón trepaste
pensaste en él y pensaste
más que en él en tí y en mí?
Desde arriba y amparado
por tu ignorancia en finanzas
distribuiste las pitanzas
y quien te fué paniaguado,
y el Zanahoria abobado
ante tu magno esplendor
si te vió Gobernador,
no vió como gobernabas,
mientras que nos empachabas
con turrón de lo mejor!...
Al batallón sin bandera
disolviste en un decreto;
pero á fuer de hombre discreto
lo mantuviste cual era.
Y en una tirada fiera
de economía mayor
jugaste sobre el tambor
á quien economizabas
mientras que nos empachabas
con turron de lo mejor!...
Tu gobierno hereditario

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000005D6500000000

se halló con ferrocarriles
que daban miles de miles
de pérdidas al erario;
pero encontraste un otario
que hambreaba ser comprador,
y en seguida y sin dolor,
el clavo le remachaste
mientras que nos empachaste
con turrón de lo mejor!...
La cédula hipotecaria
floreció cual nunca tanto,
y en esa época de encanto
hubo fiebre millonaria.
La tierra más refractaria
al brazo del labrador
se hizo Centro, y fué un primor
ver cual la valorizabas
mientras que nos empachabas
con turrón de lo mejor!...
Ah, sí, ilustre. Ya se sabe,
no te muestres inesperto!
quédate y negocia el puerto
y aun hallarás quien te alabe!
La situación es tan grave
que peor no lo puede ser!
Pero si logras vencer
las presentes aflicciones,
harás otras emisiones
y habrá turrón que comer!...

Ya se sabe

Calla, por Dios, Modernismo!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Lo que yo quiero es huir!
Ya no puedo resistir
á la atracción del abismo!
Y hay en la tal atracción
un ruido, que me parece
de ola que avanza y que crece
como una revolución!...
Mis influenzas hasta ayer
me dieron fé corajuda;
y hoy una crísis aguda
me dá miedos de mujer!
Y ya no encuentro en mi afan
como un consuelo secreto,
ni el miserable amuleto
de la protección del P. A. N.!
Pues para mal de los dos
al inventarte en mal hora
perdí la fuerza impulsora
que daba estruendo á mi tos!
Y ¿qué hé de hacer ¡ay de mí!
si se me han hecho pedazos
las Ligas entre los brazos
y los pedazos en tí?!
No, Modernismo! No es mío
lo que me quitaron ya!
Espuma, como el chajá,
resultó mi poderío!
Y éste ambiente me envenena,
y lo que fuí me asesina,
y La Plata me fulmina,
y á *Ya se fué* me encadena!

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Y ál *Ya se sabe,* que otrora
se impuso hasta á la nación,
lo ahoga la ebullición
de la ola arremetedora!

Modernismo

Si es tu postrera palabra
lo que acabas de exponer,
huye! ¿qué le hemos de hacer?
y que algun lugar se te abra!
y que por siempre jamás,
cuando te acuerdes de mí,
pienses que hé nacído en tí
y que me muero en agraz!
No es la ola arremetedora
lo que nos trata tan mal:
es algo más radical
lo que á los dos nos devora!
Es el miedo perspicaz
de tu batallón sin paga
á quien ya el Banco no halaga
con sus vales y algo más!...
Huye, pues! Y en la inquietud
que te aligera los piés
halla justo el pan francés
que acompañe á tu ataud.
Mientras al verte escapar
yo imploraré de favor
que me dén muerte mejor
si hé de hallarme en tu lugar!

Ya se sabe

Que te doy un coscorrón!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Modernismo

Silencio! No has escuchado?

Ya se sabe

Que?

Modernismo

El Zanahoria ha llamado
á aquel que toca el trombón!
Prepárate. Ya se sabe,
porque algo nos van á hacer!
Necio fuera suponer
que en paz el cuento se acabe!
Procuremos espiantar!

Ya se sabe

Y cómo?

Modernismo

Y cómo ha de ser?
Pues, corriendo!

Ya se sabe

Ya has de ver
cómo yo me hago un lugar!...

TARTAGAL

Ya no es prodigio La Plata
en la Americana tierra
aunque declaró la guerra
á muestra gran capital;
que por obra de hombres sábios
y de cacúmen profundo
como prodigio del mundo
vino al mundo Tartagal.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Ni en el Mogol, ni en la China,
ni en la Jauja de algun cuento,
ni en el azul firmamento,
ni en el Eden terrenal,
existen tantos prodigios
ni tantas felicidades—
que es asombro de ciudades
la ciudad de Tartagal.

Se toma el ferrocarril
que son dos hilos dorados,
y unos coches fabricados
con biter y aperital;
pasando un rio de vino
y un puente de frescas masas,
luego encontramos las casas
de la ínclita Tartagal.

Por unas puertas grandiosas
de masapan fabricadas,
se entra en calles empedradas
con plata y oro y marfil;
y en una plaza que obstenta
pavimento de topacio
se hiergue el rico palacio
del héroe de Tartagal.

Los arboles son de almíbar
y las fuentes de cerveza;
y en las casas cada pieza
es de empapelado tal,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

que solo luce billetes
nuevitos y mal tenidos
de los Bancos garantidos
que dán vida á Tartagal.

De Córdoba es el papel
que por allí se prefiere,
aunque aquí nadie lo quiere
por base de capital;
y de las demás provincias
solo se usa en las bohardillas
y entre las gentes sencillas
del pueblo de Tartagal.

No es preciso allí el trabajo,
la gente camina á prisa,
y se cambia la camisa
en política local;
no hay vergüenza, ni hace falta,
y hay mujeres á montones
que no gastan polizones
para andar por Tartagal.

Visten con gazas y tules,
con alpiste se mantienen,
y tan solo se entretienen
en charlas que no hacen mal;
que es una farra perpétua
pero farra soberana
sin ayer, hoy, ni mañana,
la ciudad de Tartagal.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Ni los sábios de la Grecia,
ni Colon, ni Magallanes,
fundaron mejores planes
que un bizarro general
que al descubrir esa tierra
para admiración del hombre
le dió por nombre y renombre
el nombre de Tartagal.

Con que á Tartagal. señores;
allí que todo es hermoso,
donde no hay curso forzoso,
ni habrá crisis comercial;
y allá todos! porque creo
que ustedes, como Pepino,
no hallarán otro destino
más bello que Tartagal.

EL PAVO

Nace el hombre; y su destino,
que está en el cielo marcado,
lo pone en sitio elevado
ó bien en sitio mezquino.
Puede con trabajo y tino
llegar de pobre á banquero,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

y ser todo un caballero
el que era un pillo y un clavo;
pero aquel que nace pavo....
se morirá pavo entero.

Nace también la mujer
con buena ó con mala estrella
y aun siendo donosa y bella
como mas lo puede ser.
Suele faltarle el placer
de un enlace lisonjero,
pues no falta un majadero
que se las echa de bravo.
Pero no hay vueltas: el pavo,
se morirá pavo entero.

Nace un sér de raza asnal
y un puesto tiene en el mundo,
y no pasa, ni un segundo,
sin que se lo juzgue tal.
Pero aun siéndolo, es lo real
que ejemplo dá verdadero
que aun siendo el hombre el primero
en nacer rimando en avo,
no hay vuelta: el que nace pavo
se morirá pavo entero!

Así, pues, en conclusión,
y dando fin á ésta farsa,
me estiro como una garza
que explora con atención.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Viendo con satisfacción
que el público justiciero,
tributa aplauso sincero
á éstas verdades, que acabo,
aunque no lo haga algun pavo
que morirá pavo entero.

MENTIRAS

Señores; voy á nombrar,
antes de echarlo en olvido,
al hombre más mentiroso
que en mi vida he conocido

Se llamaba Juan, Francisco,
Jacinto, José, German,
Pedro, Julio, Bonifacio,
apellidado Beltrán.

Aunque soy el gran Pepino
varias mentiras creía,
porque con gran seriedad
de éste modo las decía:

Un amigo desde aquí
fué al Imperio Brasilero
en menos de diez minutos
en un burro parejero.

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

En Europa voló un tren
desde España hasta Inglaterra,
y en el trayecto mató
setecientas lavanderas.

Un ventarron que hubo en Francia
en la ciudad de Paris
trajo hasta Montevideo
la Iglesia de la Matriz.

Un vasco que estaba allí
poniéndose un par de botas
corrió y la arrestó en el aire
creyendo que era pelota.

Nunca hé visto tanta fuerza
como la del vasco aquel.
La tiró á doscientas varas
del sitio en que estaba él.

Mi tío trajo en un carro
desde un pueblo del Brasil,
la gran piedra Movediza
que colocó en el Tandil.

En Turquia yo ví un chancho
que hablaba bien el francés;
y un lagarto que cantaba
en estilo cordobés.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Esto digo que es verdad
porque de ello soy testigo,
que una planta de cebolla
cada seis años dá un higo.

Nadie ponga, pues, en duda
desde que no es cosa nueva
que si en seis años dà un higo
á los quince dá una breva.

Tambien escuché un concierto
en la Scala de Milan:
tocaba un tigre la flauta,
y un leon, cantaba aleman.

Un zorro cantaba en vasco
y una gallina escuchaba,
y un gato tocaba el pito
y un raton lo acompañaba.

Un gallego en un almuerzo
se comió tres elefantes:
y una liendre se comió
la mitad de un atorrante.

En el Circo de Raffeto,
y al rededor de la pista,
dió cien mil saltos mortales
un burro sobre un artista

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Y ello no causa extrañeza
porque el artista era un potro
y entonces era el de abajo
mucho más burro que el otro.

Las demás que me contó
no me las pude creér;
y diciéndole hasta luego,
ya no lo quise atender.

Me quiso comer mintiendo
mas su cuenta salió errada,
porque yo no soy Pepino
que se come en ensalada.

Y nunca fuí mentiroso,
pero bien se puede ver
que si tantas me contaron
algunas logré aprender.

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

No hay chucho

> Señores; no hay que dudar;
> en este mundo embustero
> lo mejor para gozar
> es permanecer soltero.

Jóvenes enamorados
que á las bellas requebráis
y tras ellas siempre váis
por la apariencia engañados:
no aspiréis á ser casados,
tomad distinto sendero;
porque es el medio postrero
que el hombre puede adoptar,
No hay chucho: para gozar
lo mejor es ser soltero.

El que en brazos de Cupido
se consagra á una hermosura
y fé constante le jura
al pié del altar rendido,
llora en breve arrepentido
de su amor casto y sincero,
repitiendo lastimero
ésta frase: á no dudar,
no hay chucho: para gozar
lo mejor es ser soltero.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Cargado de obligaciones,
sin paz ni tranquilidad,
perdida la libertad,
privado de diversiones,
en pláticas y sermones
y riñas de mal agüero,
se le pasa el dia entero
sin que lo pueda evitar.
No hoy chucho: para gozar
lo mejor es ser soltero.

Luego á su tiempo debido
viene un niño idolatrado.
¡Qué instante tan deseado!
Y cuánto se ha apetecido!
No bien al recien nacido
toma el papá placentero,
le regala lisongero
cierto olor que hace sudar.
No hay chucho: para gozar
lo mejor es ser soltero.

Comparad lo que se pasa
en ésta azarosa vida
con la libertad querida
que tiene el que no se casa.
Sus goces no tienen tasa;
y sea rico ó pordiosero,
en calándose el sombrero
nada tiene en que pensar.
No hay chucho: para gozar
lo mejor es ser soltero.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

En el beneficio

DE LOS DAMNIFICADOS DE CÒRDOBA

La ocasión no es para cantos
de los que á risa provocan:
porque en la alma se desbocan
notas de intenso dolor.
al meditar que las iras
de la impasible natura
muerte siembran y pavura,
como avarientas de horror.

Yo tambien quiero que llegue
mi óbolo á Córdoba triste;
á Córdoba!—á quien asiste
derecho á ser más feliz;
pues tanta vez ha sufrido
y tanta vez ha llorado,
que hasta plaza ha conquistado
de gran mártir del pais!

Yo también odié en sus hijos
á los que fueron perversos,
y los expuse en mis versos,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

á pública excecración;
pero en la madre encontraba
tan desdichada inocencia,
que contra toda evidencia
la amé con el corazón!

Porque sé que entre los hijos
que amamantaron sus senos
los hubo malos y buenos,
pero buenos hubo mas,
y no es justicia hacer blanco
de ódio sentido y profundo
á madre que ha dado al mundo
un Velez Sardfield y un Paz!

Llégue pues, al noble pueblo
de las nobles tradiciones
ésta que es de mis canciones
la más sentida canción:
y dígale que en sus horas
de angustia y de sufrimiento
llegó hasta mi su lamento
y encontró mi corazón.

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

La joroba de D. Simón

Acércate, Secretario!..
Y tú público indulgente,
oye afable y complaciente
mi discurso estrafalario.
Será todo un jorobario
dicho en tono chacoton
porque halla su inspiración
en éste lomo de arroba,
que es joroba, que *joroba*,
sin jorobarlo á Simon.

Lo que mi hombre lleva á cuestas
no es una cosa vulgar;
es cosa que dá que hablar
á las cosas más bien puestas.
Desde sus cumbres y cuestas
más altas que la más grandes
parecen chicos los Andes
y hasta enano el Chimborazo.
Desde ella tendiendo el brazo
se pone una pica en Flandes!

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Contemplada frente á frente
y haciendo uso de corage
esto es como un embalage
que no tiene precedente.
Y para hallar elocuente
paragon que venga á pelo
hay que preparar anzuelo
con abundante carnada
para que el alma encantada
no se estrelle contra el suelo.

Y vista así, de perfil,
me parece que la veo
con el mismo balanceo
que la piedra del Tandil.
Si hay que ser un zascandil
para no ver con jolgorio
que bajo éste promontorio
sin émulos en el mundo
hay un rival tremebundo
del mismo Don Juan Tenorio!

Si, mi amigo y Secretario,
cabalga sobre tu espalda
algo que es una guirnalda
de algun tipo perdulario!
Complemento necesario
que en tu persona es mascota,
que retoza y alborota,
que es chiche y es maravilla,
y es epígrama y cosquilla,
y es carcajada y chacota!

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000050650000000

Consérvala, pues, ilesa,
porque ella es un monumento
que puesto en tí es un portento
de masculina belleza!
Ya que es de una sola pieza
y objeto de admiración
vé que jamás, ni á traición,
te la tunden con escobas,
¡gloria y honor de jorobas,
joroba de Don Simón!....

POR DIOS, QUE ME CAIGA MUERTO!

Señores: mucha atención,
que empieza á hablarles Pepino
á lo dandy ó gaucho fino
y en tono de pericón.
Porque habiendo cimarrón
aunque viva en el desierto,
para mi no hay nada cierto
ni en pueblos ni en capitales....
Que allá abundan los baguales,
¡por Dios, que me caiga muerto¡

Cuando me largo á pasear
de chapona y de bombacha,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

si topo alguna muchacha
digo: la voy á pialar!
  Pero si la voy á hablar
me atropello y ya no acierto;
y ella al verme mudo y yerto
porque no le digo nada,
me larga una carcajada,
¡por Dios, que me caiga muerto!

  Ahí andan los de galera
y unas chaponas de punta;
dicen que son de la junta
que arreglan la carretera.
  Siempre andan á la carrera
y con el ojo despierto
como hombre que baja al puerto
con intención de pescar;
más no son de trabajar,
¡por Dios, que me caiga muerto!

  Ahí andan los atorrantes
por cientos de toneladas!
se pueden sacar carradas
con figuras de elegantes;
  Y andan al trote triunfantes,
con el botin medio tuerto
en estado más que incierto
del bolsillo y del sentido
¡Si dá asco aquel embutido!
¡por Dios, que me caiga muerto!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Me voy, pues, á la campaña
que allá se vive sin traba,
juego al truco y á la taba,
cómo asado y tomo caña.
En eso nadie me engaña
y en engañar me divierto!
Y en todo juego la acierto
y ninguno me desnuca,
porque nadie me retruca
¡por Dios, que me caiga muerto!

RICA YERBA PARAGUAYA

Señores: ván á escuchar
(aunque de mérito escaso)
versos que un simple payaso
se permite recitar.
Empezaré por hablar
del estado en que se halla,
pues Pepino hoy se desplaya,
con tranquilo bienestar
para poderle cantar
á la yerba paraguaya.

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Yo no tomo vino tinto,
ni de Oporto ni Jerez,
porque para mi eso es
trago de muy mal instinto.
De mi hogar, en el recinto,
soy cual marino en la playa,
que solitario se halla
viendo las olas del mar,
y tomo para gozar
rica yerba paraguaya.

Yo ya no como estofado
ni bife á la milanesa;
desprecio una buena mesa
por un pedazo de asado.
Con su sal condimentado
y un puchero sin vitualla,
con un caldo que haga raya
en tertulia familiar,
para á la postre gustar
rica yerba paraguaya.

A mi no me den pasteles,
ni licores ni champaña,
porque á mí no se me engaña
con pamplinas y oropeles.
Ante copas y manteles
mi vista jamás desmaya:
y no hay cañon ni metralla
que me obligue á recular
cuando me pongo á tomar
rica yerba paraguaya

Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Al café ya lo he dejado;
me disgusta el chocolate:
todo ello es en mi gaznate
como espina de pescado:
El té me tiene empachado
y ya me lo hé puesto á raya,
porque mi panza no es playa
para aguantar tal tormenta:
y á mi tan solo me alienta
rica yerba paraguaya.

En fin lo que yo prefiero
no son melosos licores
ni guiso de ruiseñores,
cuando hay asado con cuero.
Por tomar caña me muero
que es triunfo de mi batalla,
y con mi poncho de malla,
mi bombacha y mi pañuelo
tomo para mi consuelo
rica yerba paraguaya.

FIN

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

Nuevas Canciones inéditas del gran Pepino 88—1ª edición $ 0.40

Canciones populares de Pepino 88—2ª edición $ 0.40

GABINO EZEIZA

Nuevas Canciones inéditas 1ª edición $ 0.40

Editor N. Tommasi

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000

OBRAS DE EDUARDO GUTIERREZ

Siluetas Militares | Asesinato de Alvarez
Amor Funesto | Los enterrados vivos

A. BELOT

La Mujer de Fuego — La Jugadora

HERNANDEZ Y FERNANDEZ

Los Amores de Quevedo

ANTONIO SAN MARTIN

Las Bendiciones de Quevedo

J. OHNET

Reliquias de Amor — El alma de Pedro
Deuda de Odio
Negro y Rosa — Ultimo Amor

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005D6500000000